

EL CHICO, de Charles Chaplin

1. FICHA TÉCNICA

TÍTULO (inglés y español):

DIRECTOR:

GUIONISTA:

PRODUCTOR:

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:

INTÉRPRETES:

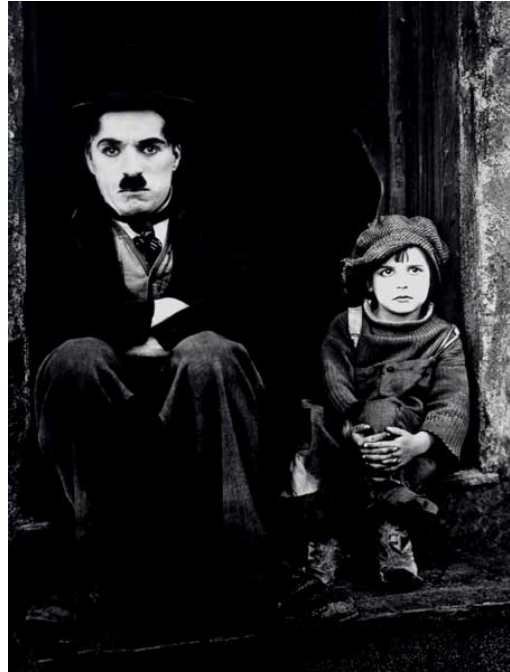
DURACIÓN:

PAÍS:

ACTIVIDAD 1

Completa en tu cuaderno la ficha técnica anterior con los datos que tomes tras ver la película o consultando esta página:

<http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/el-chico/ficha-tecnica-ampliada/>



2. SINOPSIS

Una madre soltera, muy pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo ante la casa de unos millonarios. Una serie de circunstancias hacen que el niño termine siendo cuidado por un vagabundo que se convierte en su padre. Mientras el vagabundo y el niño consiguen sobrevivir recurriendo a la picaresca, la verdadera madre se ha convertido en una gran actriz y sueña con recuperar a su hijo. Todo se complica cuando el niño cae enfermo y es necesario llamar al médico...

3. PUNTOS DE INTERÉS (Para leer antes de ver la película)

- Chaplin definió a su personaje, Charlot, como *"un vagabundo, un señor, un poeta, un soñador, un tipo desamparado, siempre enamorado de lo novelesco y de la aventura...Él quisiera hacernos creer que es un sabio, un músico, un duque. Pero no desdeña recoger las colillas o apropiarse del caramelo de un bebé"*. **Busca en la película ejemplos en los que se muestre ese contraste entre lo que Charlot quiere aparentar y lo que realmente es.**
- Cuando Chaplin tenía cinco años murió su padre. Su madre, enferma mental, su hermano mayor y él pasaron todo tipo de penalidades y estrecheces. Muchas noches las pasaron en la calle, sin nada que comer; se vieron obligados a pedir limosna y durante algunos periodos los dos hermanos se vieron obligados a vivir en orfanatos. Antes de cumplir los siete años Charlie empezó a trabajar en teatrillos en los barrios populares de Londres. **Piensa, mientras ves la película, si se reflejan en ella las vivencias de su infancia.**

- Aunque es conocido como un gran cómico, los temas principales de sus películas eran los conflictos sociales y los problemas de la sociedad de la época, combinando la sátira y el melodrama. **¿Qué problemas son los que se tratan en este filme? ¿Crees que en la actualidad se dan problemas semejantes?**
- Una madre que abandona a su hijo y un vagabundo son personajes que reciben la condena social. **¿Cómo los trata el director? ¿Cómo es tratada por el director la madre del niño? ¿Es el vagabundo una persona adecuada para criar al pequeño?**

4. TU OPINIÓN

ACTIVIDAD 2

¿Qué opinión te merece la película? Subraya las palabras que reflejen mejor tu opinión y añade otras que se te ocurran

| | |
|-------------|-------------|
| Buena | Mala |
| Triste | Divertida |
| Tierna | Cursi |
| Interesante | Aburrida |
| Emocionante | Disparatada |
| Anticuada | Actual |
| | |
| | |

5. EL ARGUMENTO

Los guionistas cuando escriben una película la dividen en secuencias, que son como los capítulos de una novela. En la película hay más de diez, pero se pueden destacar las siguientes:

El abandono del niño. La crianza de de éste por su padre adoptivo. Cómo se ganan la vida el padre y el hijo y los problemas que encuentran. La madre, estrella de cine. La vida del niño en el barrio. La marcha al orfanato. La noche en el albergue. El sueño de Charlot con el niño. El reencuentro de los dos protagonistas.



ACTIVIDAD 3

Escribe el argumento de la película al menos con estas ocho secuencias (puedes añadir alguna más). Ilustra el argumento con imágenes recortadas y pegadas de la película que puedes descargar aquí: <http://picasaweb.google.com/iesmoliner/ElChico#> Además, si quieres recordar lo que has visto, puedes ver un resumen de la película en siete minutos haciendo clic en el enlace. En esta versión

el papel de la madre de John es un poco más extenso que en la que hemos visto en clase.

<http://es.youtube.com/watch?v=JIaYixIqtzs>

6. LOS PROTAGONISTAS

ACTIVIDAD 4

Ahora vas a escribir un retrato sobre el aspecto exterior y modo de ser de uno de los dos personajes principales. Acompaña tu descripción con un dibujo y sigue el esquema que se presenta a continuación.

- En primer lugar los presentarás y harás algún comentario general sobre su apariencia (complexión, altura, forma de caminar, edad aproximada...)
- En segundo lugar te fijarás en la cara: Color de la piel, ojos, cejas, pelo, mejillas, bigote, labios... Puedes utilizar los siguientes adjetivos (y otros que se te ocurran): expresivos, negros, rubio y lacio, largo y alborotado, recortado, pálida, pobladas, redondas y sonrosadas, gordezuelos.
- A continuación, describirás lo más característico de su indumentaria.

Finalmente, hablarás de su forma de ser. Selecciona entre los siguientes adjetivos los que consideres más adecuados para cada uno y utilízalos en tu retrato (Por supuesto, debes buscar en el diccionario todos los términos que no conozcas).

- Atrevido, cariñoso, holgazán, travieso, pillo, responsable, ingenioso, bondadoso, despabilado, inteligente, desenvuelto, tenaz, presumido, seductor.

| Charlot | El Chico |
|---------|----------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

LOS ESCENARIOS

La historia que cuenta la película se desarrolla en diversos escenarios en los que se mueven los actores interpretando sus personajes. Por ejemplo, el interior de la casa de Charlot, la calle a donde dan las viviendas, el albergue de vagabundos, la

comisaría, los tejados por los que Charlot huye de la policía, el parque, la calle de las basuras...

ACTIVIDAD 5

Escoge uno de los escenarios y descríbelo. Ilustra tu descripción con el dibujo de un elemento del escenario. Si quieres mejorar tu calificación, dibuja un escenario al completo.



Nota

Para presentar el trabajo debes seguir las normas del Departamento de Lengua y Literatura que puedes encontrar aquí:

http://iesmoliner.com/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=4&Itemid=49